

A woman with short grey hair, wearing a purple long-sleeved shirt and a grey and white checkered vest, is sitting on a stone ledge. She is holding a baby wrapped in a white blanket and a red knitted blanket. She is looking towards the left. In the background, there is a large, two-story white building with many windows. The scene is outdoors with green foliage in the foreground and a clear sky.

# *Ferfia*

**A ESPERANZA DE SALVAR AS NOSAS RAÍCES**



# ficha técnica

Guion y Dirección  
JACOBO LAGÜELA

Reparto  
JULIA BARRIO DIAZ

Lugares de Rodaje  
GALICIA (ESPAÑA)

Productora  
MATE ESTUDIO  
[info@matestudio.es](mailto:info@matestudio.es)

Distribuidora  
CITYBLUE FILMS  
[fernandopazin@citybluefilms.com](mailto:fernandopazin@citybluefilms.com)  
Tel: +34 617 650 444



# JULIA

(JULIA)

DOCUMENTAL/ GALICIA/ ESPAÑA/ 2022/ 71m:00s /2:35/ 5.1/ DCP 2K



UNA PELÍCULA DE

JACOBO  
LAGÜELA  
CASTRO

# Logline

En una Galicia cada vez más vaciada, Julia es una abuela de 87 años que lucha por salvaguardar sus raíces y reivindicar el papel de las siguientes generaciones en la extinción del rural.





# *sinopsis*

Este filme documenta la extinción y abandono del rural como lo conocemos a través de los ojos de su protagonista.

Realiza un recorrido por la vida de Julia e invita a los espectadores a embarcarse en un viaje lento entre pasado y presente; en el que se puede apreciar el declive del campo español en los últimos 70 años.

Con la esperanza de que el relevo generacional se cumpla y de que los bisnetos cojan las riendas para garantizar un futuro digno para el rural, Julia reivindica el papel de la mujer, es memoria histórica y una llamada de atención; si olvidamos de dónde venimos, nunca sabremos a dónde vamos.





# notas del director

El abandono del campo, la falta de oportunidades en el rural y la consecuente emigración de las nuevas generaciones son clave para entender por qué y cómo se plantó la semilla de la que nació esta película.

Durante toda mi vida, escuché que para llegar a algo en la vida tenía que huir del lugar en el que había nacido. La pérdida de valores del rural, ligado a la invisibilización de esta realidad y la creciente deriva hacia una España vaciada, han marcado a una generación que tuvo que marcharse para poder volver.

## CREAR REFERENTES PARA OTRAS MUJERES DEL RURAL

Mi abuela nunca encontró un espejo en las grandes pantallas. No existen suficientes referentes para las agricultoras y campesinas, y los que existen, son normalmente masculinos. Aquí reside la importancia de este filme, en crear referentes en los que podamos vernos reflejados, y desde los que se pueda abrir un debate y compartir experiencias.





*y tú, ¿sabes de dónde vienes?*

#### UNIVERSALIZAR LA FIGURA DE LA ABUELA DEL RURAL

Todo comenzó como una excusa para pasar tiempo de calidad con mi abuela durante los períodos en los que tenía vacaciones de mi trabajo en Reino Unido. Era un juego entre mi abuela, la cámara, Galicia y yo. Coloqué el trípode, puse mis habilidades a disposición de Julia y ella hizo el resto.

Y lo que empezó como un juego terminó profesionalizándose. Primero con un crowdfunding en el que doblamos el objetivo de recaudación y que me sirvió para entender que esta no era sólo mi realidad o la de mi abuela, sino que atravesaba a toda una sociedad: todos queremos rescatar algo del pasado y llevarlo con nosotros a este futuro indomable. Y segundo, con la participación de diferentes profesionales del sector audiovisual tanto en Reino Unido como en España. En esa búsqueda de mis raíces, lo tuve cada vez más claro: debía entender de dónde venía para averiguar hacia dónde iba.

En este sentido Julia es el resultado de 8 años de trabajo íntimo y personal; un documental con un acabado profesional y una fotografía envolvente que reivindica el ritmo sosegado de esta realidad dura pero bucólica. Asimismo, se presenta como una oportunidad única de entender un mundo que se extingue a través de los ojos de su protagonista. Y pretende ser una plataforma para dar voz a la historia de una generación de mujeres de posguerra que asentaron unos valores que aún vertebran nuestra sociedad, para así abrir un debate sobre la esperanza de salvarlos, la única oportunidad de preservar una filosofía que llega a su fin.



# Julia

Julia siempre ha sido autosuficiente. En su huerta puedes encontrar casi cualquier tipo de vegetal y fruta de la mejor calidad. En el pasado también tuvo vacas y otros animales pero a día de hoy sólo queda un cerdo, algunas gallinas y un par de conejos.

Hace no tantos años, toda su familia ayudaba en las labores de cultivo y recolección. Pero a nadie le quedan ya ni tiempo ni ganas. Es ella la única que se esfuerza por mantener vivo un estilo de vida en vías de extinción y, a pesar de haber luchado para que sus hijas tuviesen las oportunidades que le faltaron a ella, siente tristeza cuando ve que el relevo generacional no va a producirse.

Es una mujer que no lo ha tenido fácil, trabajando fuera y dentro de casa, criando a 5 hijas y enfrentándose a los retos de una sociedad atravesada por la pobreza. Aún así, conserva un brillo en los ojos capaz de iluminar la vida de todos los que la rodean.

Julia representa la universalización de la abuela del rural. Julia es casa.

“Mi generación es la última de agricultores de la familia”





# el director



**LAGÜELA**

Jacobo Lagüela es un realizador gallego que emigró con tan sólo 20 años de edad. Primero a Brasil y posteriormente a Reino Unido, dónde su pasión por contar historias se tradujo en un trabajo como cámara y piloto de dron para importantes canales internacionales como la BBC o posteriormente como director y productor en *Off The Fence*, reconocida internacionalmente por haber ganado el Oscar al mejor documental con el *filme Mi Maestro el Pulpo*.

Lagüela usa su trabajo para volver a las raíces - y como plataforma para dar voz a las realidades de personas que tradicionalmente no están representados en las grandes pantallas - su ambición es la de salvar y registrar en forma de vídeo estilos y filosofías de vida que están a punto de extinguirse.

[www.jlaguela.com](http://www.jlaguela.com)







Julia



con la colaboración de



Concello de Vitalba



MATE ESTUDIO

Filmoteca  
de Galicia

AGADIC



Axencia Galega das  
Industrias Culturais



Museo do  
Pobo Galego

raso.

XOSÉ LOIS ROMERO  
& ALIBORIA  
A



Filmoteca  
Española



LA PANIFICADORA  
ESTUDIOS